

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 92
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025г

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 2 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа классического танца для дошкольников»**

**Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет**

Разработчик:
Юрьева Марина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа классического танца для дошкольников» имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа предназначена для работы с воспитанниками 5-7 лет. Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, в независимости от танцевальных способностей, без наличия противопоказаний.

Актуальность программы.

Танцевальное искусство – приобрело широкую популярность в нашем современном мире, так как пропагандирует здоровый образ жизни, целеустремленность и работу над собой. Общество в целом осознает всю значимость воспитания в каждом человеке чувства красоты и гармонии, развития творческих способностей, заложенных самой природой.

Знакомство с миром красоты движения, музыки, костюмов и декораций, особенно привлекательно и интересно детям и соответствует раннему развитию.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, движения становятся естественными и красивыми, учатся благородным манерам, что помогает легче адаптироваться в социуме и общению среди сверстников.

Воспитанник познает базовое многообразие танцевальных направлений: классического, народного, бального, современного танцев. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией на французском языке, культурой народов мира. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни, что подтверждается многолетним опытом преподавания.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения:

2 раза в неделю по 1 часу, 64 учебных часов в год, с 01.10.2025г по 31.05.2026г

Отличительные особенности программы.

Занятия проходят в основном в игровой форме, которая наиболее близка и доступна детям. Это обеспечивает достижению комфорта для развития личности ребенка.

Разучиваемые танцы исполняются на утренниках и тематических мероприятиях дошкольного учреждения, что дает возможность прикоснуться к профессиональному миру танцевального искусства.

Цель программы:

Приобщение детей к танцевальному искусству, развивая танцевальные, музыкальные способности; способствовать духовно-нравственному и эстетическому развитию дошкольников посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов мира.

Задачи программы:

Обучающие

- научить детей танцевальным движениям
- научить слышать музыку
- научить правильно держать осанку, посредством постановки корпуса, рук, ног,

головы

Развивающие

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать творческое воображение и фантазию
- развивать силу, выносливость и ловкость

Воспитательные

- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине
- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты:

- развивать танцевальные навыки
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
- осознавать роль танца в жизни

Предметные результаты:

Учащиеся приобретают умение:

- правильно выполнять базовые танцевальные движения и рисунки танца
- правильно выполнять позиции рук, ног и корпуса при выполнении танцевальных движений
- выразительно исполнять танцевальные движения

Метапредметные результаты:

- умение оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- адекватно воспринимать предложение воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок.
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации программы: русский

Форма обучения – очная.

Особенности организации программы:

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, диски, флешки, также тренировочный материал: скакалки, гимнастические ленты, тематические атрибуты, коврики для растяжки. В течение года дети участвуют в мероприятиях детского сада, конкурсах, праздничных концертах.

Условия набора и формирования групп:

Принимаются все желающие с 5-7 лет, готовые воспринимать учебный материал. Отсутствие медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой обучения являются занятия в группах по 10-12 человек. Программой предусматриваются как аудиторные занятия (в пределах танцевального зала), так и внеаудиторные занятия (выездные мероприятия, участия в конкурсах и концертах). Также предусмотрены индивидуальные занятия и работа с солистами.

Занятия в группах дает возможность выстраивать танцевальные рисунки, передвижения в рисунках и перестроения из одного рисунка в другой; вырабатывать ощущения себя в пространстве и чувство общности. Работа с солистами дает возможность отработать характер образа, что подчеркивает изначальный посыл танца и развить индивидуальные способности ребенка. Индивидуальная работа организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Состав группы непостоянный.

Во время обучения допускается отступление от намеченной программы в зависимости от степени усвоения поставленных задач. Процесс обучения должен вызывать живой интерес у детей.

Материально-техническое оснащение:

1. Танцевальный зал
2. Магнитофон (1шт), портативная колонка (1шт), ноутбук(1шт), экран (1шт), проектор (1шт).
3. Коврики для растяжки (12шт)
4. Костюмная база.
5. Бутафория.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

На 2025-2026 учебный год

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1 уч. час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение
2	Ритмика	12 уч. часов	2 час	10 часа	Наблюдение.
3	Элементы классического танца	16 уч. часов	6 часов	10 часа	Наблюдение.
4	Элементы народного танца	6 уч. часов	2 час	4 часов	Наблюдение.
5	Элементы бального танца	8 уч. часов	2 часа	6 часа	Наблюдение.
6	Детский танец	4 уч. часов	1 час	3 час	Наблюдение.
7	Постановочно-репетиционная работа	10 уч. часов	-	10 часов	Наблюдение.
8	Просмотр балетного спектакля (ИКТ)	6 уч. часов	6 часов	-	Наблюдение.
9	Итоговое занятие	1уч. час	0,5 часа	0,5 часа	Наблюдение.
	ИТОГО ЧАСОВ:	64 часа	20 часов	44 часа	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 92
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН:

Заведующим ГБДОУ детским садом № 92
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 2 от 01.09.2025г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Школа классического танца для дошкольников»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Юрьева Марина Геннадьевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2025г.	31.05.2026г.	32	64	64	2 раз в неделю 30 мин

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа классического танца для дошкольников»
2025-2026 учебный год**

Задачи:*Обучающие*

- научить детей танцевальным движениям
- научить слышать музыку
- научить правильно держать осанку посредством постановки корпуса, рук, ног, головы

- научить использованию профессиональной терминологии

Развивающие

- развивать ритмичность, музыкальность
- развивать силу, выносливость и ловкость
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, терпение и целеустремленность детей
- воспитывать культуру общения и способствовать взаимопомощи
- воспитывать культуру здорового образа жизни

Планируемые результаты освоения:**Личностные результаты:**

- развивать танцевальные навыки
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость
- осознавать роль танца в жизни

Предметные результаты:*Учащиеся приобретают умение:*

- правильно выполнять базовые танцевальные движения и рисунки танца
- правильно выполнять позиции рук, ног и корпуса при выполнении танцевальных движений
- выразительно исполнять танцевальные движения

Метапредметные результаты:

- адекватно воспринимать предложение воспитателей, одноклассников, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок
- уметь оценивать и анализировать результаты творческой деятельности
- работать в паре, учитывать мнение партнера, отличные от собственных

Ожидаемые результаты освоения программы

Дети к концу учебного года могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально — подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами), комплексы растяжки, акробатические движения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ урока	Раздел, тема урока
1	Вводное занятие. Мониторинг. Теория: правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности. Знакомство с классическим станком. Практика: знакомство-игра, продвижение в заданном темпе по кругу друг за другом. Изучение VI, I и II позиций ног. Упражнения у станка и на полу, растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
2	Мониторинг. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз Теория: выполнение музыкально-ритмических упражнений и игр. Практика: построение в шахматном порядке. Изучение деми плие, релеве. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
3	Мониторинг. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно Теория: изучение техники движений. Практика: разогрев -продвижение по кругу бег с за хлестом, подскоки. Пальчиковые игры. Изучение классической подготовительной позиции рук. Упражнения на пресс и мышцы спины. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
4	Мониторинг. Поднимание ног, координация. Теория: изучение техники движения батман тандю, определение силы движения. Практика: батман тандю, плие, переход по II позиции ног. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
5	Музыкальный ритм. Теория: объяснение значения слова ритм Практика: разучивание танцевальных комбинаций. Музыкально-ритмические игры. Марш. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
6	Продвижения с прыжками, бег, подскоки Теория: объяснение правил движения в танцевальном рисунке «круг», развитие ориентации в пространстве. Практика: упражнение «Солнышко» шаги, бег, подскоки. Закрепление танцевальных связок. Упражнения на полу. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
7	Элементы классического танца. Постановка корпуса. Теория: объяснить термин «квадрат» Практика: показать и отработать правильное положение корпуса (живота, ног, годеи). Форма контроля: наблюдение, показ упражнения.
8	Классический поклон Теория: правила приветствия и прощания Практика: техника выполнения классического поклона, закрепление движения. Форма контроля: наблюдение.
9	Знакомство с театром (ИКТ) Теория: презентация «Знакомство с театром» Практика: музыкально-ритмические игры. Танцевальная связка на координацию. Упр. «Вот левая, вот правая». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения

10	Постановка классического положения рук Теория: объяснение правил выполнения позиций рук. Практика: техника выполнения 1 пор де бра Формы контроля: наблюдение, показ упражнения
11	Ритмика Теория: повторение «что такое ритм» Практика: Хлопки и притопы под счет. Освоение танцевальных элементов. Упражнения на полу. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
12	Ритмические комбинации: этюды Теория: беседа на развитие воображения, наблюдательности. Практика: музыкально-ритмические игры на развитие музыкального слуха и координации. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
13	Связка танцевальных движений. Теория: танцевальная связка – это несколько танцевальных движений, разучив которые потом можно использовать как элемент постановочного танца. Практика: разучиваем ритмические танцевальные комбинации. Упражнения на растяжку сидя на полу «бабочка», «складочка». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
14	Перестроение из одной фигуры в другую Теория: объяснение правил движения друг за другом, термин дистанция. Практика: продвижения по кругу перестроение в колонну, расход из колонны. Упражнения для развития музыкального ритма. Танцевальные комбинации. Растяжка Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
15	Прыжки на месте по I, II позициям ног Теория: техника выполнения прыжка Практика: разогрев. Отработка прыжков на середине зала. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
16	Движения по диагонали Теория: ориентация в пространстве, диагональ. Практика: сценический шаг, подскоки, прыжки Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
17	Знакомство с профессией 1ч. (ИКТ) Теория: беседа о профессии артист балета Практика: дыхательные упражнения. Продвижение по кругу друг за другом-хоровод. Растяжка «русалочка», «домик». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
18	Ритмика Теория: повторение танцевальных комбинаций. Практика: разогрев. Работа в паре повороты «кренделек». Упражнения на полу. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
19	Элементы русского народного танца Теория: ориентация в пространстве «центр зала» Практика: Поклон в русском народном стиле. «Пружинка», шаги. Упражнения на полу. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
20	Постановка корпуса. Поклон Теория: объяснить значение русского народного поклона/приветствия

	<p>Практика: техника выполнения русского народного поклона, упражнения на координацию. Упражнения на полу.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения.</p>
21	<p>Комбинации</p> <p>Теория: как передать характер музыки, музыкальный размер 2/4.</p> <p>Практика: Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций. Положение рук «Полочка». Упражнения на закрепление.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
22	<p>Танцевальные шаги – с пятки, боковые. Шаг с притопом.</p> <p>Теория: объяснение техники выполнения боковых шагов.</p> <p>Практика: разогрев. танцевальные комбинации в русском народном стиле. Притопы. Боковой шаг. Отработка танцевальных комбинаций.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
23	<p>Отработка движений танца</p> <p>Теория: объяснение техники выполнения движений.</p> <p>Практика: закрепление</p> <p>Форма контроля: наблюдение</p>
24	<p>Отработка рисунков танца</p> <p>Теория: объяснение выполнения перестроения.</p> <p>Практика: ориентация в пространстве, танцевальное перестроение - ручеек.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
25	<p>Репетиционная деятельность</p> <p>Теория: повторение</p> <p>Практика: Разогрев. Движения на закрепление танца. Танцевальные комбинации. Растяжка.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
26	<p>Открытое занятие</p> <p>Теория: подготовка к выступлению</p> <p>Практика: Выступление на весеннем утреннике русский народный танец с платочком и танец «Ручеек»</p> <p>Форма контроля: наблюдение</p>
27	<p>Знакомство с профессией 2ч. (ИКТ)</p> <p>Теория: просмотр презентации «профессия артист балета»</p> <p>Практика: закрепление муз.размера 4/4, музыкальное сердечко, разучивание элемента выпад в сторону, вперед.</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
28	<p>«Гармошка»</p> <p>Теория: техника выполнения танцевального движения «гармошка».</p> <p>Практика: движения на координацию, работа со стопами</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
29	<p>Разучивание русского народного танца</p> <p>Теория: история танцевальных особенностей русского народного танца</p> <p>Практика: разучивание комбинации «ковырялочка»</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
30	<p>Закрепление русского народного танца</p> <p>Теория: повторение техники выполнения</p> <p>Практика: закрепление движений танца. Партерная гимнастика</p> <p>Форма контроля: наблюдение, показ упражнения</p>
31	<p>Отработка танцевальных комбинаций</p> <p>Теория: повторение техники выполнения</p> <p>Практика: отработка танцевальных движений и комбинаций. Растяжка</p>

	Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
32	Работа с атрибутами Теория: знакомство с атрибутом «платок» Практика: движения рук с платочком в комбинации с шагами и поворотами. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
33	Отработка танцевальных движений Теория: техника выполнения движений Практика: отработка танцевальных движений Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
34	Элементы бального танца Теория: история бального танца Практика: Разогрев. Танцевальные комбинации танец «Па де грасс». Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
35	Сценический шаг Теория: объяснить значение термина «выворотность» Практика: Постановка рук а-ленже, движение по диагонали шаги с носочка, выворотные пятки. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
36	Танец «Полонез» Теория: история танца «Полонез» Практика: техника движения шагов, движение по кругу Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
37	Шаг, пике Теория: объяснить правила исполнения движения пике Практика: техника выполнения движения пике с шагами по диагонали Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
38	Танец «Па де грас» Теория: история дворцового танца Практика: разучивание танцевальной комбинации Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
39	Отработка танца Теория: правила исполнения Практика: закрепление движений, повторение танцевальных комбинаций Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
40	Правила хорошего тона в танцевальном зале Теория: что такое танцевальный этикет Практика: изучаем жест приветствие на середине зала и в движении танца. Упражнения для закрепления корпуса. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
41	Движения руками Теория: третье пор де бра Практика: техника выполнения, комбинации с руками у станка Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
42	Подготовка к поворотам Теория: понятие термина «точка» Практика: повороты на двух ногах, изучение техники движения головы Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
43	Повороты Теория: Экзерсис на середине зала. Разучивание поворотов. Игра «изобрази животное». Растяжка «мостик»

	Практика: Разогрев. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
44	Просмотр спектакля (ИКТ) Теория: балетный спектакль «Чиполлино» Практика: Разогрев. Разучивание III позиции ног. Партерная гимнастика. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
45	Репетиционная деятельность Теория: повторение Практика: закрепление танцевальных комбинаций, повторение танца Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
46	Элементы бального танца Теория: муз.размер 3/4 Практика: Разогрев. Прямой вальсовый шаг. Упражнения на изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$. Перестроение «прочес». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
47	Поднимание стоп на полупальцы Теория: осмысленное движение стоп. Релеве по VI и I, баланс на двух ногах. Практика: Разогрев. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Растяжка Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
48	Работа в паре Практика: Танцевальные комбинации –работа в паре, проходки, движения с поворотом, обводка (мальчик на колене). Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
49	Репетиционная деятельность Теория: повторение Практика: закрепление танца, отработка движений Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
50	Поза арабеск Теория: техника исполнения I арабеска, значение термина эпольман Практика: разогрев. Деми плие по IV позиции ног. Растяжка «русалочка», «домик». Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
51	Детский танец Теория: музыкальный размер 4/4 Практика: Разогрев. Движения по кругу, расширение/сужение круга. Закрепление муз.размера 4/4. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
52	Танцевальный этюд Теория: повторение Практика: Разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций, музыкальное сердечко: хлопки и притопы под счет. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
53	Прыжки Теория: что такое прыжок Практика: Разогрев. Прыжки на месте по VI и II позиции. Упражнения на выносливость. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
54	Постановочная деятельность Теория: беседа история танца вальс Практика: разогрев. Разучивание танцевальных комбинаций. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения

55	Репетиционная деятельность Теория: повторение Практика: закрепление танца, отработка движений Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
56	Просмотр спектакля (ИКТ) Теория: балетный спектакль «Чиполлино» Практика: Партерная гимнастика. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
57	Актерское мастерство Теория: беседа об эмоциях человека Практика: работа перед зеркалом «Эмоции» Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
58	Репетиционная деятельность Теория: повторение Практика: закрепление танцевальных комбинаций, повторение танца Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
59	Детский танец Теория: игра на развитие воображения Практика: Разогрев. Отработка танцевальных движений, комбинаций. Растяжка, полу-шпагат. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
60	Элементы классического танца «бальянсе» Теория: объяснение техники исполнения Практика: Разогрев. Разучивание движения «бальянсе» в координации с руками. Партерная гимнастика. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
61	Баланс Теория: ассоциации для равновесия Практика: Разогрев. Баланс на одной ноге. Упражнения для стоп, повороты. Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
62	Работа в образах Теория: развитие воображения Практика: Разогрев. Танцевальная игра «станцуй свое имя». Растяжка. Форма контроля: наблюдение, показ упражнения
63	Открытое занятие Теория: приветственное слово родителям Практика: показ экзерсис у станка, движения по диагонали, показ танцев «Па де грас», «Вальс». Растяжка. Форма контроля: наблюдение
64	Итоговое занятие. Просмотр танцевальных номеров из балета «Спящая красавица» (ИКТ) Теория: просмотр танцев «Кот в сапогах и Кошечка» и «Мальчик с пальчик» Практика: Разогрев. Танцевальная игра «Ку-чи-чи». Растяжка. Форма контроля: наблюдение

**Календарно-тематический план
На 2024-2025 учебный год**

№ урока	Раздел, тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
1	Вводное занятие. Мониторинг	01.10.25	
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	06.10.25	
3	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	08.10.25	
4	Поднимание ног, упражнения на координацию	13.10.25	
5	Музыкальный ритм	15.10.25	
6	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	20.10.25	
7	Элементы классического танца. Постановка корпуса.	22.10.25	
8	Классический поклон	27.10.25	
9	Знакомство с театром (ИКТ)	29.10.25	
10	Постановка классического положения рук	03.11.25	
11	Ритмика	05.11.25	
12	Ритмические комбинации. Этюды	10.11.25	
13	Связка танцевальных движений	12.11.25	
14	Перестроение из одной фигуры в другую	17.11.25	
15	Прыжки на месте по I, II позициям ног	19.11.25	
16	Движения по диагонали	24.11.25	
17	Знакомство с профессией 1ч. (ИКТ)	26.11.25	
18	Ритмика	01.12.25	
19	Элементы русского народного танца	03.12.25	
20	Постановка корпуса. поклон	08.12.25	
21	Комбинации	10.12.25	
22	Танцевальные шаги – с пятки, боковые. Шаг с притопом	15.12.25	
23	Отработка движений танца	17.12.25	
24	Отработка рисунков танца	22.12.25	
25	Репетиционная деятельность	24.12.25	
26	Открытое занятие	29.12.25	
27	Знакомство с профессией 2ч (ИКТ)	12.01.26	
28	«Гармошка»	14.01.26	
29	Разучивание русского народного танца	19.01.26	
30	Закрепление русского народного танца	21.01.26	
31	Отработка танцевальных комбинаций	26.01.26	
32	Работа с атрибутами	28.01.26	
33	Отработка танцевальных движений	02.02.26	
34	Элементы бального танца	04.02.26	
35	Сценический шаг	09.02.26	
36	Танец «полонез»	11.02.26	
37	Шаг пике	16.02.26	
38	Танец «Па-де-грас»	18.02.26	
39	Отработка танца	25.02.26	

40	Правила хорошего тона в танцевальном зале	02.03.26	
41	Пор де бра	04.03.26	
42	Подготовка к поворотам	11.03.26	
43	Повороты	16.03.26	
44	Просмотр спектакля (ИКТ)	18.03.26	
45	Репетиционная деятельность	23.03.26	
46	Элементы бального танца	25.03.26	
47	Поднимание стоп на полупальцы	30.03.26	
48	Работа в паре	01.04.26	
49	Репетиционная деятельность	06.04.26	
50	Поза арабеск	08.04.26	
51	Детский танец	13.04.26	
52	Танцевальный этюд	15.04.26	
53	Прыжки	20.04.26	
54	Постановочная деятельность	22.04.26	
55	Репетиционная деятельность	27.04.26	
56	Просмотр спектакля (ИКТ)	29.04.26	
57	Актерское мастерство	04.05.26	
58	Репетиционная деятельность	06.05.26	
59	Детский танец	13.05.26	
60	Элементы классического танца «балаянсе»	18.05.26	
61	Баланс	20.05.26	
62	Работа в образах	25.05.26	
63	Открытое занятие	27.05.26	
64	Итоговое занятие. Просмотр балетных номеров (ИКТ)	01.05.26	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные результаты:

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей.

Формы оценки освоения программы:

- наблюдение в процессе занятий
- анализ усвоения материала каждым ребенком
- мониторинг
- участие в различных конкурсах.

Контроль и оценка результатов освоения программы также зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: репетиций, подготовке к тематическим праздникам группы, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Подобная организация оценки результатов освоения программы будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

Диагностическая таблица результатов педагогических наблюдений

№ п / п	Ф.И. Ребёнка	Соотв етстви е танце вальн ых движе ний музыкаль ному сопровожд ению	Знани е рисун ков танца		Навык и перестр оения из одной фигуры в другую		Уровень исполнени я танцеваль ных движений (выразите льность, техника исполнени я и т.д.)		Умение работат ь в танцев альной паре		Взаимо действи е с другим и детьми		Эмоци ональ ный откли к		Итого вый показа тель	
			Месяц	Сен т	Ма й	С е нт	Ма й	С е нт	Ма й	С е нт	Ма й	С е нт	Ма й	С е нт	Ма й	С е нт

Учебно-методическая литература для педагогов:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Вихарева Г. «Играем с малышами», СПб, 2007.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – Москва «ВАКО», 2005
5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
7. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей дошкольного возраста», - СПб, 2000.

Литература для детей и родителей:

1. Гольцер Н. Сказки балета СПб: ООО Издательский дом «Детское время», 2020
2. Зуза Хэммерле, Астрид Фовенкель Моя первая книга о балете с музыкой и комментариями, М.: Издательская контент группа 2022г
3. Зуза Хэммерле, Кристина Унцер Щелкунчик балет-сказка П.И. Чайковского с музыкой и комментариями М.: Издательская контент группа 2022